



MANTIS VISION | 螳螂慧视
Add Volume to Your Digital Life

—— 开启 3D 数字未来 ——

THE RING STUDIO

体验虚拟和混合现实的3D影棚

THE RING STUDIO 3D影棚是MANTIS VISION自主研发且全球领先的3D动态影像拍摄设备
成像后的3D内容被称为容积视频 (VOLUMETRIC VIDEO)
暨一种可360度捕捉真实人或物的影像记录及处理技术
其与2D视频最大的不同是内容可在任何角度和时刻被观看
可应用于VR/AR/MR场景的制作或影视制作中使用的VIRTUAL PRODUCTION等虚拟内容创作领域



品牌与产品结构

影棚将24或更多组MANTIS VISION独有的3D镜头以环形围绕在人物四周，通过专利算法将人物的3D动态影像完整地捕捉后，可使用3种不同规格的成像和处理技术（LIVE MESH/ FAST MESH/ HQ MESH）将模型制作完成（1-30帧/秒）。由于此类设备对3D内容的捕捉/拼接/处理/成像的技术要求极高，所以目前全球只有微软/英特尔/谷歌等科技巨头具有软硬件全架构设计能力。而MANTIS VISION则是在3D成像技术的15年耕耘后，脱颖而出的另一家容积视频全栈性企业，且拥有全球独家的3D内容直播技术，在未来5G时代或将成为3D行业的独角兽之一。

核心特点与优势



高精度

专利掩膜编码结构光技术可捕捉细小动作特征，同时获取高精度的深度信息。



多运算模式

根据使用场景的需求，提供不同运算模式。



高效

高达30帧/秒，达到电影级别的帧率；低延迟实现录制同时可查看3D内容预览。



实时直播

可实时生成网格化以及纹理贴图后的动态3D内容，跨平台直播到AR/VR等多个3D展示设备变为可能。



可移动

3D演播室可在任何地方快速搭建，随时随地实现极佳的沉浸式体验。



灵活的解决方案

可根据项目要求，定制不同数量的相机以匹配客户所需的3D内容质量。

文化场景

■ 影视娱乐行业

娱乐行业是虚拟和混合现实应用的先行者，他们会最先认识到高度沉浸式外部模拟环境的更新换代和显著的成本降低。将现场活动实时传输到VR线上环境，让观众获得身临其境的VR体验--在VR世界里，甚至可以与对象交流互动，例如：AT&T 5G活动现场运用THE RING STUDIO，用虚拟人物与现实人物一起演出、或是远程观看演讲等。



AT&T 5G活动 - AR展示虚拟人物与真人3D模型



迪士尼 - 使用THE RING STUDIO模仿《星球大战》全息通话



《老友记》25周年纪念活动 - 粉丝现场AR互动

■ 体育类直播

在5G附能下的新一代3D内容直播契机，将使体育内容的传播拥有更将逼真的现场体验，也将是体育明星与粉丝间的全新互动模式。



AT&T 5G 活动 - NBA使用THE RING STUDIO录制的AR全息采访

■ 文博保护行业

通过3D动态影棚的录制，能很好的保存非物质文化遗产，例如：昆剧、戏剧等，将传统文化通过容积视频展现给观众，得到更直观、更身临其境的体验



使用THE RING STUDIO录制的云南传统戏曲 - AR展示

THE RING STUDIO 3D影棚

SPECIFICATION PARAMETER

形态规格及技术参数

	3105H	PORTABLE	STUDIO
占地配置	环形 (5角形)	正方形或环形	环形 (6或8角形)
占地直径	2米	2-3.5米	3-4米
影棚高度	2.7米	2.4米	2.2-3米
支架种类	固定支架	可折叠支架	固定支架
支架数量	5	4-8	4-8
镜头组数量	15	12-24	16-32
灯光	内置LED灯光组		
搭建时间	1天	1-2天	1-2天
工作人员数量	1	1-2	1-2
内置电脑	笔记本电脑/云端 便携式工作站	便携式工作站	便携式工作站
3D直播能力	无 (基础版本)	有	有
拍摄帧数	1-30帧/秒		
输出 (实时)	点云/LIVE MESH	LIVE MESH	LIVE MESH
输出 (后期)	FAST MESH	FAST/HQ MESH	FAST/HQ MESH
实时预览能力	1分钟/实时	实时	实时
成像质量	中	高	超高
最长拍摄时长	10秒	3.5小时	3.5小时
精度 (1M距离)	1-2毫米	1-2毫米	1毫米
成像面数	2-40万面, 根据传输带宽情况决定		

螳螂慧视科技有限公司

以色列总部: 24 IMBER ST, KIRYAT ARIE, PETACH TIKVA 4951158, ISRAEL

中国分公司: 上海市闵行区申长路1000号虹桥汇1号楼9楼螳螂慧视

微信
二维码

